

Автор:  
Чивина Наталья Петровна,  
заместитель директора  
НОУ Православная гимназия

**Модуль «Основы мировых религиозных культур»  
Основы православия**

**Урок № 15 Тема урока: «Икона».**

**Основная нравственно-педагогическая идея урока:** формирование духовного мира через отношение к святыням и памятникам культуры.

**Формируемые ценности:**

духовный мир человека, эстетическое развитие, этическое развитие, красота, гармония.

**Цель урока:** дать представление учащимся об иконах как памятниках мировой культуры.

**Задачи урока:**

**Образовательная:** Сформировать представление о священных образах, познакомиться с особенностями иконописного изображения; понять различия в написании иконы и картины.

**Развивающая:** Познакомить обучающихся со способами и средствами изображения духовного мира в иконе.

**Воспитывающая:** формирование уважительного и бережного отношения к иконам и памятникам культуры.

**Основные термины и понятия урока:**

Образ, лик, нимб, икона, иконопись.

**Формы и виды деятельности:**

диалог, работа с иллюстрациями, проблемно-поисковый, работа с текстом (поиск), встреча с интересным человеком.

**Ресурсы для проведения занятия:**

презентация, ИКТ, таблица, цветные карандаши.

### Ход урока:

Пред тобою, мой Бог, я затеплю свещу,  
О прощении грехов, я молиться хочу...  
Твой Божественный лик, на иконе святой  
Всем прощенье сулит, и любовь и покой.  
Боже, помилуй мя.

№	Этапы урока	Ход урока	примечание
1.	<b>Организационный</b>	Приветствие детей.	СЛАЙД 2
2.	<b>Проверка усвоения материала прошлого урока и домашнего задания (3 мин)</b>	<p>С каким священным сооружением православной культуры мы уже познакомились на прошлом уроке?</p> <p>- Как называется священное сооружение в православии? (<i>храм</i>)</p> <p>- По какому яркому признаку мы узнаем, что перед нами храм? (<i>купола</i>)</p> <p>- Дома вы должны были нарисовать священное сооружение нашего города. И я приглашаю вас на выставку «Храм Сергия Радонежского». Авторами представленных произведений являетесь вы. Какие у вас возникают чувства, мысли, эмоции глядя на это великолепие? (<i>выслушиваются мнения ребят и производится небольшой анализ этих ответов</i>)</p> <p><i>Аудиозапись</i></p> <p>Вход в храм подобен входу в вечность, Когда со стен встречают нас Святые лики человечьи И льётся свет их мудрых глаз. Горит свеча пред кротким Спасом, Дрожит на Лике светотень; Пять этажей иконостаса Сияньем затмевают день. Мы входим в храм – и Русь Святая В свои объятья нас берёт. Горит свеча, горит и тает, И тает боль, как в марте лёд.</p> <p>Андрей Данилов.</p>	<p>До начала урока необходимо собрать рисунки детей и оформить их в виде небольшой выставки можно на классной доске.</p> <p>Аудиозапись</p>
3.	<b>Изучение нового материала. Создание проблемно-поисковой ситуации (7 мин)</b>	<p>Сегодня мы продолжим наше путешествие по храму. Скажите, а кто из вас бывал в храме? А в храме нашего города?</p> <p>На что вы обратили внимание? Что привлекло ваше внимание?</p> <p>Ответы: ярко, все блестит, торжественно,</p>	СЛАЙД 3

		<p>величаво, красиво..  <i>Как православные люди понимают красоту?</i>  <i>Это украшение...</i>          Как православные христиане украшают храмы (внутри и снаружи)?          Совершенно верно, внутри храм украшен иконами .Я предлагаю посмотреть, как же они выглядят. Посмотрите, ребята, какая красота!          Какие же молодцы были древние зодчие, создавшие такие прекрасные и необычные иконы!          А кто из вас знает, что такое икона?  <i>(Картина, рисунок, произведение искусства...)</i>          Ну, это только наши предположения, а нам необходимо знать точно. Советую обратиться к нашим друзьям – словарям.          Перед вами статья из энциклопедии          Ваша задача: внимательно прочитать текст и занести в таблицу определение: что такое икона.</p>	<p>СЛАЙД 4</p> <p>Варианты:          1.Работа со словарем          2.Словарная статья для каждого ученика          Данную таблицу, можно тоже приготовить как раздаточный материал.</p> <p>СЛАЙД 5</p>
4.	<p><b>Объяснение нового материала.</b></p>	<p>Итак,          - Какое определение дано в словаре?          - А что нового вы узнали из этой статьи?          - Какая информация для вас оказалась непонятной?</p> <p>А как вы думаете, каково предназначение икон? Зачем они человеку? В этом вам может помочь эпиграф к уроку.. Давайте прочтем его..  <i>Ответы: попросит помощь, покаяться, попросить прощения...</i>          Учитель: послушайте небольшой рассказ:          Добрые глаза смотрели на нас с иконы. И мы понимали, что не просто человек изображен на иконе, но Сам Бог. Ибо только Он может взирать с любовью на того, кто каждый день огорчает Его своими грехами. И, не смея поднять глаза, мы просили простить нас за все наши грехи. Но, отходя, все же вновь смотрели на икону и с радостью видели все те же любящие глаза. И тогда</p>	<p>ИКО́НА, ИКО́НОПИСЬ (греч. eikona от eikon — "изображение, образ") — в <a href="#">христианском искусстве</a> изображение лиц Священной истории: <a href="#">Христа</a>, <a href="#">Богоматери</a>, <a href="#">библейских персонажей</a> и <a href="#">сюжетов</a>, <a href="#">жизния</a> святых</p> <p>СЛАЙД 6</p> <p><b>Иконография</b> (от <a href="#">др.-греч.</a> eikón — «изображение, образ» и γράφω — «пишу») в</p>

		<p>мы, искренне веря, говорили себе: «Он меня простил...» Сейчас, с высоты прожитых лет, пройдя через многие жизненные испытания, моля Господа перед Его святой иконой, мы с надеждой говорим себе: «Он любит меня, Он услышит меня и простит за грехи». Оглядываясь в прошлое, мы с удивлением ловим себя на мысли: «Неужели понадобилось прожить столько лет и перенести столько скорбей, чтобы вновь сказать себе подетски: «Услышал! Любит! Простит!». И вновь радостное чувство переполняет нас от того, что опять взирают на нас с иконы эти добрые, любящие глаза.</p>	<p>изобразительном искусстве, строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен.</p>
		<p>Кстати, какой корень в слове любящие? Люб...и сейчас я предлагаю каждому полюбоваться иконами... Какие чувства у вас вызвало эта встреча с иконой?  <i>Ответы: печаль, радость, любовь...</i>          Комментарий учителя: ребята, а где кроме Храма вы еще встречались с иконами?  <i>Ответы: у мамы или папы в машине, в кошельке, дома у бабушки...</i>          Учитель: Как связаны иконы с жизнью человека?          Комментарий: Иконы сопровождают человека всю жизнь: при крещении, при венчании, в трудную минуту, в дальней дороге и т. д.          Сейчас предлагаю еще соприкоснуться с церковной святыней и провести собственное исследование. Пусть это и не оригинал, но данное изображение поможет вам найти некоторые особенности иконы...          .....          Что же характерно для иконы как произведения искусства?  <i>Ответы: цвет, лицо, формы, свет на иконе, детали)</i>  <i>Сегодня у нас в гостях человек интересной профессии – искусствовед. Обратимся к нему за помощью. Попробуйте поподробнее рассказать нам об особенностях иконы..</i>  <i>А ребята после рассказа занесут в таблицу особенности иконы..</i></p>	<p>Музыка</p> <p>СЛАЙД 7</p> <p>СЛАЙД 8, 9</p> <p>ГОСТЬ</p> <p>СЛАЙД</p>

## Встреча с интересным человеком

Искусствовед:

Икона – не портрет а **прообраз** идеального человечества. Поэтому икона дает лишь символическое его изображение. **ЛИК** (церк.-слав. **ликъ**, ст.-слав. лице; родств. др.-прусск. *laugnan* — "лицо, щека") — лицо, изображение, вид, образ. Отсюда: облик, слик — сравнение, прилик — приличие.

**Лик — икона. Лик - изображение лица на иконах.** Физическое движение на иконе сведено до минимума или вовсе отсутствует. Зато особыми средствами передается движение духа – позой фигуры, рук, складками одежды, цветом и главное – глазами. Там сосредоточена вся сила нравственного подвига, вся сила духа и его власть над телом.

Одежда на иконах – не средство для прикрытия телесной наготы, одежда – символ. Она – ткань из подвигов святого. Одна из важных деталей – складки. Характер расположения складок на одеждах святых свидетельствует о времени написания иконы. В VIII – XIV веках складки рисовались частые и мелкие. Они говорят о сильных духовных переживаниях, об отсутствии духовного спокойствия. В XV – XVI веках складки рисуют прямыми, длинными, редкими. Через них как бы пробивается вся упругость духовной энергии. Они передают полноту упорядоченных духовных сил.

Вокруг головы Спасителя, Божией Матери и святых угодников Божиих на иконах изображают сияние в форме круга, которое называется нимб. **Нимб – это изображение сияния света и Божественной славы, которая преображает и человека, соединившегося с Богом.**

На иконах отсутствуют тени. Это тоже обусловлено особенностями миропонимания и задачами, которые стояли перед иконописцем. Мир горний – это царство духа, света, оно бесплотно, там нет теней. Икона являет вещи, творимые и производимые Светом, а не освещенные светом.

Учитель: - Да, очень интересную информацию вы нам сейчас рассказали... Ребята, давайте поблагодарим нашего уважаемого искусствоведа. За столь полезную информацию.

Ну а мы поработаем с таблицей. Отметим особенности иконы.

В роли искусствоведа может выступить и учитель ИЗО.

При рассказе об иконе необходимо показывать её элементы на иллюстративном материале.

СЛАЙД 9, 10

Работа с таблицей

5	<b>Физкультминутка</b>	<p>Ребята, а сейчас я предлагаю немного поиграть...но со смыслом.          Прошу всех встать. Работаем руками.          Прижмите руку к груди..          Поднимите руку..          Протяните руку..          Поднимите 2 руки вверх..          Прижмите 2 руки к щекам.</p>	
		<p>Присядьте. И подумайте, что могут означать эти символы?          Рука, прижатая к груди – сердечное сопереживание.          Рука, поднятая вверх – призыв к покаянию.          Рука, протянутая вперед с раскрытой ладонью – знак повиновения и покорности.          Две руки, поднятые вверх – моление о мире.          Руки, поднятые вперед – моление о помощи, жест просьбы.          Руки, прижаты к щекам – знак печали, скорби.          Обратите внимание как это изображено на иконах...          Обратите внимание и на цвет икон..          Какие цвета на иконе встречаются чаще всего?          Давайте нарисуем радугу цветов ...и продемонстрируем  <i>Выставка. Учитель комментариев:</i>  <b>Золотым</b> цветом и светом в иконе возвещается радость. Золото (ассист) на иконе символизирует Божественную энергию и благодать, красоту мира иного, самого Бога. Золотой цвет обозначал самого Бога.  <b>Желтый</b>, или охра – цвет наиболее близкий по спектру к золотому, часто является просто его заменой, также является цветом высшей власти ангелов.  <b>Пурпурный, или багряный</b>, цвет был очень значимым символом в византийской культуре. Это цвет царя, владыки – Бога на небе, императора на земле. Этот цвет присутствовал в иконах на одеждах Богородицы – царицы Небесной.  <b>Красный</b> – один из самых заметных цветов в иконе. Это цвет тепла, любви, жизни, животворящей энергии. Именно поэтому красный цвет стал символом Воскресения – победы жизни над смертью. Но в то же время, это цвет крови и мучений, цвет жертвы Христа. В красных одеждах изобра-</p>	<p>СЛАЙД 11</p> <p>СЛАЙД 12  <b>Музыка</b>  <b>Рисуем иконную радугу</b></p>

жали на иконах мучеников. Красным небесным огнем сияют крылья приближенных к престолу Бога архангелов-серафимов. Иногда писали красные фоны – как знак торжества вечной жизни.

**Белый** цвет – символ Божественного света. Это цвет чистоты, святости и простоты. Но белым цветом изображали только праведные души.

**Синий и голубой** цвета означали бесконечность неба, символ иного, вечного мира. Росписи во многих храмах, посвященных Богородице, наполнены небесной синевой.

**Зеленый** цвет – природный, живой. Это цвет травы и листьев, юности, цветения, надежды, вечного обновления.

**Коричневый** – цвет голой земли, праха, всего временного и тленного.

**Черный** цвет – цвет зла и смерти. В иконописи черным закрашивали пещеры – символы могилы – и зияющую адскую бездну. В некоторых сюжетах это мог быть цвет тайны. Черные одежды монахов, ушедших от обычной жизни, – это символ отказа от прежних удовольствий и привычек, своего рода смерть при жизни.

Основой цветовой символики православной иконы, как и всего церковного искусства, является изображение Спасителя и Матери Божией.

Ребята, а как вы думаете, может ли икона потерять цвет или постареть?

*Ответы: иконы стареют, ломаются..*

А что необходимо делать, чтобы сохранить иконы?

*Ответы: ухаживать за ними..*

Попробуйте в группе самостоятельно сформулировать правила ухода за иконами..

*Ответы:*

*Комментарий учителя:*

1. Ни в коем случае нельзя протирать икону никакими веществами, Не мойте ничем икону!

2. Не пытайтесь "обновить" икону лаками, красками, маслами и прочим. Все эти действия вызывают разрушения иконы, часто необратимые.

3. Нельзя протирать икону ни мокрой, ни сухой тряпкой. Снимать пыль можно (не часто) только в том случае, если красочный слой не осыпается; делать это лучше сухой беличьей кистью, очень мягкой.

		<p>4. Нельзя ставить икону на окно или вешать под форточкой. Сквозняки и холод, резкие перепады температуры крайне опасны для здоровья икон.</p> <p>5. Не ставьте икону около теплой стены, батареи или печки, настольной лампы.</p> <p>6. Не допускайте долговременного попадания прямых солнечных лучей на икону.</p> <p>А почему необходимо уважительно и бережно относиться к иконе?  <i>Ответы: это символы, старинные вещи, память...</i></p> <p><i>Учитель: иконы – это святыня православной культуры, которые являются памятниками мировой культуры, поэту к ним необходимо относиться бережно.</i></p>	<p>СЛАЙД 15, 16</p>
	<p><b>Закрепление материала</b></p>	<p>Скажите, можно ли назвать икону картиной? И почему? Чем отличается икона от картины?</p> <p>Игра «Искатели и хранители древностей»  Работа в группах.  <i>Ответы детей</i></p> <p>Вывод учителя: картина представляет собой художественный образ, созданный творческой фантазией художника и являющийся формой передачи его собственного мироощущения.</p> <p>Икона же – это откровение Божие, высказанное языком линий и красок, которое дано и всей Церкви, и отдельному человеку. Мировоззрение иконописца – мировоззрение Церкви.</p> <p>Картина – средство для общения с автором, с его идеями и переживаниями, которые могут быть как сугубо индивидуальными, так и выражать характерные общественные устроения.</p>	<p>СЛАЙД 17</p> <p>СЛАЙД 18,19</p>



		<p>Икона – средство для общения с Богом и святыми Его.</p> <p><i>Наш урок подходит к концу и пора подводить итоги.</i></p> <p><b><i>(Игра «Устами детей глаголет истина»</i></b></p> <p><i>Вопросы каждой команде задаются по очереди. Подводим итог - у какой команды сколько жетонов.)</i></p> <p>-Теперь от каждой команды я приглашаю представителя, он выбирает понравившийся конверт и вместе с командой отвечает на вопрос. <i>(при выполнении задания учитель подсказывает если в этом возникнет необходимость).</i></p> <p><b><i>Вопросы:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1.Дать определение иконы.</i></li> <li><i>2.Кто изображается на иконах?</i></li> <li><i>3.Какую цветовую гамму имеет икона?</i></li> <li><i>4.Как нужно относиться к иконам и почему?</i></li> <li><i>5.Чем отличается икона от картины?</i></li> <li><i>6.Что такое нимб?</i></li> </ol>	<p>СЛАЙД 20</p>
		<p>Люблю я тёмные старинные иконы,  От ветхости своей потрескавшиеся  сплошь.  Пред ними горячей народ кладёт поклоны,  Не впад в неверия губительную ложь.  Их строги, как печаль нахмуренные лики  И святости полны холодные черты.  Они напутствуют на подвиг нас великий,  Вселяют крепость сил и жажду чистоты.  К ним чувствуешь в душе и страх, и умиленье,  И трудно оторвать от них прилежный  взор,  Забыв о мраке зол с соблазном искушенья,  Влекущем без конца на муки и позор.</p>	

		<p>Но жаль, всё реже их встречаешь в обра-  ницах!  Выводится икон старинное письмо.  И лишь немногие с слезами на ресницах  Несут к ним скорбь души, как тяжкое яр-  мо  Как сладко ниц упасть с слезами перед  ними,  К быломu уносясь усталою душой!  Мне дороги они! Благословляем ими,  Я встретил свой расцвет с духовной чи-  стотой.</p>	
8.	<b>Домашнее задание</b>	<p>Рассказать родителям об иконах  составить список икон, которые они знают  и которые есть у них дома.</p>	<p>СЛАЙД 21,  22</p>

#### Список литературы

1. С. В. Алексеев "Зримая истина".-
2. Архиепископ Вениамин (Пушкаръ) «Священная библейская история». Санкт-Петербург, Владивосток, 2006
3. Б.И.Пивоваров Учебное пособие «Православная культура России» на CD-ROM. Новосибирск, 2004
4. «Благовещение» на CD-ROM, Интернет-сайт.
5. Д.Басов, С.Басов «Иконы в храме и в вашем доме». А.В.К., 2001